Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение   
«Средняя общеобразовательная Шаталовская школа»

ПРИЛОЖЕНИЕ

к основной образовательной программе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

5 – 8 классы

(ФГОС ООО)

Составитель: Сидорова Наталия Николаевна,

учитель изобразительного искусства

с.Шаталовка

2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному курсу «Изобразительное искусство» для 5-8 классов разработана на основе рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват. организаций/ [Б.М. Немецкий, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – М.: Просвещение, 2019.

В рабочей программе предусмотрено следующее распределение часов по классам:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Всего** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** |
| **В авторской программе** | 136 часов | 34 часа  (1 час в неделю),  34 недели | 34 часа  (1 час в неделю),  34 недели | 34 часа  (1 час в неделю),  34 недели | 34 часа  (1 час в неделю),  34 недели |
| **В рабочей программе** | 136 часов | 34 часа  (1 час в неделю),  34 недели | 34 часа  (1 час в неделю),  34 недели | 34 часа  (1 час в неделю),  34 недели | 34 часа  (1 час в неделю),  34 недели |

Логика изложения и содержание программы соответствуют требованиям ФГОС.

Содержание образования краеведческой направленности осуществляется в процессе уроков на протяжении учебного года (акцент на местные художественные традиции, конкретные промыслы, местных художников и мастеров и т.д.) при сохранении структурной целостности программы.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

5 класс:

• знать истоки и специфику образного языка декоративно-приклад­ного искусства;

• знать особенности уникального крестьянского искусства, семанти­ческое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

• знать несколько народных художественных промыслов России;

• различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

• различать по материалу, технике исполнения современные виды де­коративно-прикладного искусства (художественное стекло, керами­ка, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на­родного, классического, современного) связь конструктивных, деко­ративных, изобразительных элементов, а также видеть единство ма­териала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в тради­ции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобра­зительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одеж­да, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни чело­века и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художествен­ного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и на­тюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечествен­ном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной куль­туре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изоб­разительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспекти­ва), особенности ритмической организации изображения;

• знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

• пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графичес­кими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навы­ками лепки, уметь использовать коллажные техники;

* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навы­ками плоского и объемного изображений предмета и группы пред­метов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перс­пективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изобра­жении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобра­зительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**7** класс:

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов ис­кусства, единство функционального и художественно-образных на­чал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объемно-пространственные композиции, моделиро­вать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
* моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и про­ектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объемно-пространственные объекты, реа­лизуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространствен­ную композицию; использовать в макетных и графических компо­зициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектони­ки и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объемов в ди­зайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); соз­давать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы гра­фическими материалами и др.; работать над эскизом монументаль­ного произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы.

**8** класс:

* освоить азбуку фотографирования;
* анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
* быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**Содержание УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства (8ч)

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8ч)

Древние образы в современных народных игрушках. Местные промыслы. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (12ч)

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Герб Старого Оскола. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (6ч)

Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения (участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений местных художников и мастеров).

Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений местных художников).

Вглядываясь в человека. Портрет (11ч)

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства, местных художников-портретистов). Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (7ч)

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (узнавать и называть авторов известных произведений, местных мастеров, с которыми познакомились в течение учебного года).

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду прост­ранственных искусств. Мир, который создает человек.**

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктив­ных искусств (8ч)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10ч)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и ин­дивидуальное проектирование (8ч)

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. нтерьер, который мы создаем. Путало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или ли­чина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя — моделируешь мир.

**8 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография - искусство и производство. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим, маска или Магическое «если бы». Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств**

**и технологий (8ч)**

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепертажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация и его компьютерная трактовка.

**Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11ч)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От «большого» экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоем компьютере.

**Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7ч)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет…Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (*обобщение темы).*

Содержание учебного предмета по каждому году освоения предмета представлено в авторской программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений» – М.: Просвещение, 2019.

**Тематическое планирование С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела программы, тема** | **Часы**  **учебного времени** |
|  | **5 класс** |  |
| 1 | Древние корни народного искусства | 8 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | 8 |
| 3 | Декор — человек, общество, время | 12 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 6 |
|  | 6 класс |  |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 11 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | 7 |
|  | 7 класс |  |
| 1 | Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры | 8 |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | 8 |
| 3 | Город и человек.  Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека | 10 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование | 8 |
|  | **8 класс** |  |
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 8 |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий | 8 |
| 3 | Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 11 |
| 4 | Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель | 7 |